

Alkumusiikki ja kaksi kohtausta kirkko -opperasta

Tolpojen Tarina

Käsikirjoitus, sävellys ja ohjaus: Paavo Joensalo



**Esitys Sotkamon kirkon vihkimisen
150 -vuotisjuhlassa sunnuntaina 30.8.2020**

Rooleissa:

- * Theodor Tolpo, 3. polven kirkonrakentaja, Antti Pakkanen, bassobaritoni
 - * Mari Tolpo, edellisen vaimo, Laura Mäkitalo, mezzosopraano
 - * Lovisa Tolpo, Theodorin äiti sieluna, Marjaana Ritanen, sopraano
 - * Helander, Sotkamon kirkkoherra, Niilo Erkkilä, tenori
- * Tujulin, kauppias Joensuusta, Johannes Pessi, baritoni

Säestäjinä:

- * Olli Mikkonen, urut ja syntetisaattori
- * Ami Kimanen, sello

Tuotanto:

Eettisesti Innovatiiviset Kulttuurin Uudistajat EIKU ry

Alkukuoro ja kaksi kohtausta kirkko-oopperasta

Tolpojen Tarina

Alkukuoro

"Arjen sankarit"

(Kaikki solistit ja soittajat)

1. Kohtaus, urakan siirto

(Sotkamon puukirkon rakennustyömaa 1867. Huonokuntoinen Theodor on tullut vaimonsa Marin ja kauppias Tujulinin kanssa pyytämään kirkkoherra Helanderilta, että urakka siirrettäisiin kauppias Tujulinin lopetettavaksi.)

"Oppi isän kohtalosta"

(Theodorin resitatiivi ja aaria sekä solistien ensemble)

2. Kohtaus, Theodorin kuolema

(Theodor kuolinvuoteellaan kodissaan Liperissä.)

"Elämän vaakakupit"

(Marin ja yleisön yhdessä laulama iltavirsi 555 sekä säkeistöjen välissä vuorolauluna Lovisan aaria)

"Viimeisten kiitosten aika"

(Theodorin ja Marin resitatiivit sekä Theodorin aaria)

Loppumusiikki

"Puolison haudalla" sov. Leonid Bashmakov

(Marin aaria, soittajat)

Tolpojen tarina

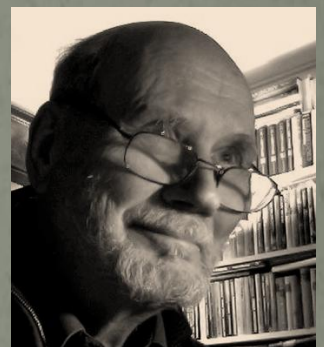
Turkulaislähtöiset Tolpot olivat 1800 -luvun merkittävimpiä kirkonrakentajia kolmessa sukupolvessa: Mårten Tolpo (1748–1805), tämän poika Magnus Tolpo (1782–1845) sekä hänen poikansa Theodor Tolpo (1822–1868) rakensivat ja korjasivat useita kymmeniä kirkkoja Suomessa. Tunnetuin niistä on Kerimäen kirkko, jonka rakentamisen suvun keskimmäistä polvea edustava Magnus aloitti ja kun hän kuoli kesken rakennustyön, hänen 23-vuotias poikansa Theodor saattoi kirkon valmiiksi ja rakensi lukuisia kirkkoja Itä-Suomeen. Hän toimi myös kievariverkoston ja maatalouden kehittäjänä.

Tuottajaorganisaatio

Eettisesti Innovatiiviset Kulttuurin Uudistajat EIKU ry on v:sta. 2007 auttanut lupaavia kulttuurikykyjä siivilleen tuottaen 20 produktiota ja lähes 80 esitystä 7:llä genrellä. Artisteja iältään 5 vk- 82 v. on ollut mukana noin 200 ja esityksissä on käynyt katsojia yhteensä noin 5000. Täysimittaisen Tolpojen Tarina -kirkko-oopperan EIKU ry pyrkii saamaan valmiiksi vuodeksi 2022, jolloin Theodor Tolpon syntymästä tulee kuluneeksi tasan 200 vuotta. Se on suunniteltu esitettäväksi kiertueena Kerimäen, Rääkkylän, Ruokolahden, Sotkamon ja Liperin kirkkoissa.

Käsikirjoittaja, säveltäjä, ohjaaja ja tuottaja

Paavo Joensalo on toiminut Polyteknikkojen kuoron rivilaulajana, kvartettien vetäjänä ja solistina. Hän on laulanut Imatran kamarikuorossa ja tehnyt soolo-osia Imatran orkesterin pääsiäisoratorioissa. Kesä v.1976 Savonlinnan Oopperakuorossa kirvoitti säveltäjälahjat. Liedejä on syntynyt toistasataa ja erilaisten musiikki-teosten käsikirjoituksia sekä sävellyksiä toistakymmentä. Ne hän on suurelta osin ohjannut itse sekä tuottanut ne Liperiin v. 2007 perustamansa Eettisesti Innovatiiviset Kulttuurin Uudistajat EIKU ry:n toiminnanjohtajana.





Solistit

Antti Pakkanen on opiskellut Joensuun konservatoriossa ja valmistunut oopperalaulajaksi Sibelius-Akatemiasta. Hän on konsertoinut laajasti kotimaassa sekä tehnyt runsaasti oopperaroleja. Hänet tunnetaan erityisesti koomisten oopperaroolien tulkitsijana.



Laura Mäkitalo on valmistunut muusikoksi Keski-Pohjanmaan konservatoriosta, musiikkipedagogiksi Keski-Pohjanmaan ammattikorkeakoulusta ja musiikin maisteriksi Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta. Mäkitalo toimii freelance-muusikkona.



Marjaana Ritanen on opiskellut laulua Kuopion Konservatoriossa ja jatkaa opintojaan Tampereen AMK:ssa. Hän on laulanut kuoroissa ja solistina monissa eri konserteissa sekä toiminut Käsikellokuoro Dolcessa.



Johannes Pessi on lähtöisin Porista ja opiskelee laulua Sibelius-Akatemiassa. Hän on jo ehtinyt hankkia kannuksia sekä liedmusiikin että oopperaroolien tulkkinä.



Niilo Erkkilä on Cantores Minores -poikakuoron ja Sibelius -musiikkilukion kasvatti, joka opiskelee laulua Sibelius-Akatemiassa. Tämä pohjanmaalaislähtöisen musiikkisuvun kolmannen polven edustaja on jo tehnyt solistirooleja eri oopperaproduktioissa.



Soittajat:

Ami Kimanen on valmistunut sellistiksi Joensuun Konservatoriosta ja ottaa ensi askeleitaan säveltäjänä.



Olli Mikkonen on valmistunut pianonsoiton maisteriksi Sibelius-Akatemiasta ja toiminut balettiopiskelijoiden harjoittajana Suomen Kansallisoopperassa. Hän on juuri aloittanut työn Raahen musiikkiopiston opettajana.