

# Lauluja Ystävyydestä

**LIPERIN KUNTA 140 VUOTTA  
YSTÄVYYSKUNTAVIERAILUN KONSERTTI  
VIINIJÄRVEN KIRKKO LA 1.8.15 KLO 18:30**

**Paavo Joensalon sävellyksiä vuosilta 1976 – 2015  
säveltäjän juontamana**



Piirros ja grafiikka: Paavo Joensalo

## OHJELMA:

Duetto Jumalan ja ihmisen ystävyydestä, kantaesitys  
Samuli Moilanen, tenori ja Sanna Heikkinen, sopraano,  
säestäjänä Olli Mikkonen, urut

### \* JUMALA, TÄSSÄ MINÄ OLEN

Runo: Gabriel Sydänvirta

-----  
Lauluja miehen ja naisen ystävyydestä ja rakkaudesta

Samuli Moilanen, tenori, säestäjänä Olli Mikkonen, piano

### \* OODI SINULLE

Runo: Jorma Koskelin

### \* OLEN KOKENUT KORKEIMMAN KESÄN

Runo: Ron McKuen, käänös Jorma Koskelin

### \* MÄ KULJIN NIIN MONTA RANTAA

Runo: Paavo Joensalo

-----  
Duetot veljen ja sisaren lapsuudenystävyydestä sekä runoilijan ja muusan elinikäisestä ystävyydestä

Sanna Heikkinen, sopraano ja Samuli Moilanen, tenori, säestäjänä Olli Mikkonen, synt. harmonikka ja piano

### \* MUISTATKO

Runo: Hannu Virolainen

### \* TULTA LAINAAMAAN

Runo: J. H. Erkkö

-----  
Lauluja naisen ystävyydestä mieheen, lapseen ja luontoon

Sanna Heikkinen, sopraano, säestäjänä Olli Mikkonen, piano

### \* YSTÄVYYDEN LAULU

Runo: Johanna Joensalo

### \* IHME

Runo: Johanna Joensalo

### \* ILTARAUHA / ABENDRUHE

Runo ja käänös: Paavo Joensalo,

-----  
Päätöslaulu ystävyydestä ja yhteistyöstä

Sanna Heikkinen, sopraano ja Samuli Moilanen, tenori, säestäjänä Olli Mikkonen, piano

### \* KIITOS PÄIVÄSTÄ / GRAZIE DEL GIORNO

Runo: Paavo Joensalo, käänös italiaksi

Pierluigi Gazzola ja Luciana Turunen



Eettisesti Innovatiiviset  
Kulttuurin Uudistajat  
EIKU ry



Tuottaja:

Yhteistyössä: Potoska Publishing Ltd Oy, Taipaleen kulttuuriviikko ja Liperin kunta



**Säveltäjä Paavo Joensalo** on aloittanut soittoharjoittelun 3-vuotiaana Polvijärven Haapovaaran kansakoulun harmoonilla. Lukioaikana Kajaanissa hän opiskeli yksityisesti pianonsoittoa ja lauloi Osterit -poikakvartetissa. Opiskeluaikanaan HTKK:ssa hän toimi Polyteknikkojen kuoron laulajana, kvartetin vetäjänä, solistina sekä varalaulunjohtajana. Asuessaan Imatralla hän lauloi Imatran seurakunnan kamarikuorossa sekä teki soolo-osia kaupunginorkesterin pääsiäisoratorioesityksissä. Kesätyö vuonna 1976 Savonlinnan Oopperakuorossa Taikahuilu, Boris Godunov ja Ratsumies -oopperoissa kirvoitti hänessä säveltäjän lahjat ja ensimmäiset liedsävellyskokeilut syntyivät syksyllä 1976. Laulusävellyksiä onkin sittemmin kertynyt jo pitkälti toistasataa. Lauluista alkoi 90 -luvulla kehkeytyä musiikkidraamoja, joihin säveltäjä itse laati käsikirjoitukset. Erilaisia musiikkidraamoja on kertynyt jo pitkälti toistakymmentä. Suurimman osan niistä on tuottanut Joensalon v. 2007 Liperiin perustama Eettisesti Innovatiiviset Kulttuurin Uudistajat EIKU ry, jonka toiminnanjohtajana hän on toiminut perustamisesta lähtien.

**Sopraano Sanna Heikkinen** valmistui v. 2002 laulopedagogiksi Kuopion Konservatoriosta ja v. 2009 musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksesta, jossa hän opiskeli mm. Ritva Auvisen johdolla. Hän on osallistunut laajasti lied- ja oopperavalmennukseen sekä lukuisille laulun mestarikursseille niin Suomessa kuin ulkomaillakin. Lisäksi hän on opiskellut teatteri- improvisaatiota ja improvisaatio-oopperaa. Solististen tehtävien rinnalla hän työskentelee mm. laulopedagogina ja kuoronjohtajana. Sanna Heikkinen on konsertoinut Suomen lisäksi mm. Saksassa ja Irlannissa sekä esiintynyt kuoro- ja orkesterisolistina useissa eri kirkkomusiikkiteoksissa. Hänen lukuisista oopperaroleistaan mainittakoon Elli I. Kuusiston Miehen kylkilyssä, Donna Anna Mozartin Don Giovannissa, Elisetta Cimarosan Il matrimonio segretoissa, Madeline P. Glassin oopperassa The Fall of the House of Usher sekä Conception M. Ravelin pienoisoopperassa L'heure espagnole. Sanna Heikkinen on ollut useiden EIKU ry:n tuottamien produktioiden solistina sekä toiminut esiintyjien valmentajana mm. karjalan kielen osalta.

**Tenori Samuli Moilanen** on musiikin monitaitoinen ammattilainen, laulaja, pianisti, säveltäjä sekä sovittaja. Hänen perustamansa konserttitoimisto ja äänitysstudio the LittleBigMusic toimii Ohvanan kyläkoulusta peruskorjatussa konserttitalossa. Hänen laaja lauluohjelmistonsa koostuu niin lyysisistä kuin dramaattisista tenoriaarioista, mm. Puccinin, Verdin, Donizettin, Bellinin, Straussin ja Mozartin teoksista. Pianomusiikin saralla hänen ohjelmistossaan on mm. Chopinia, suomalaisten säveltäjien teoksia sekä orkesteriteosten ja elokuvasävelmien transkriptioita pianolle. Hän esittää myös pop- ja viihdemusiikkia sekä rock-kappaleita. Samuli Moilanen on konsertoinut solistisissa tehtävissä myös ulkomailla, mm. Floridassa. Hän on julkaissut sooloäänitteitä ja hänelle myönnettiin v. 2010 Apollo ry:n kulttuuripalkinto maaseudun kulttuuritoiminnan elävöittämisestä. Hän esiintyi päärooleissa EIKU ry:n karjalankielisissä EIGU -tenavaoopperaproduktioissa.

**Pianisti Olli Mikkonen** on opiskellut pianonsoittoa ensin Joensuun Konservatoriossa, jossa hänen lopputyönsä keväällä 2012 yhdessä taidemaalari Antti H. Raatikaisen kanssa käsitteli luovalla tavalla nykymusiikin ja kuvataiteen fuusiota. Olli Mikkonen on jatkanut piano-opintojaan Sibelius-Akatemiassa syksystä 2012 lähtien. Hän on työskennellyt monipuolisesti solisti- ja säestäjätehtävissä sekä kotikaupunkinsa Kiteen seurakunnan kesäkantorina. Olli Mikkonen on toiminut kosketinsoittajana ja korrepetiittorina lukuisissa EIKU ry:n produktioissa.

**Eettisesti Innovatiiviset Kulttuurin Uudistajat EIKU ry** perustettiin Liperissä v. 2007. Yhdistys auttaa lupaavia kulttuurikykyjä siivilleen tuottamalla eettisen arvopohjan omaavien musiikkidraamojen kantaesityksiä sekä suuntaa tätä kulttuurituotantoa myös sellaisille katsojaryhmille, jotka eivät kulttuurielämyksiä muuten helposti tavoita. Ensimmäisenä toimintavuotenaan EIKU ry tuotti 22 esityksen maakuntakiertueena Koko Perheen Tenavaooppera EIKU:n ja vuonna 2008 siitä kehitetyn englanninkielisen NOWAY -version, jonka vierailuproduktio Dublinin Axis Ballymunin teatteriin palkittiin Liperin kunnan vuoden 2008 kulttuuritekona. Sen jälkeen erilaisia konsertteja, kirkko- ja pienoisoopperoita, puhenäytelmiä tai tanssiteoksia on tuotettu 2-3 produktiota vuosittain.