

# Tuomitut

Ooppera kahdessa näytöksessä,  
teksti lyhennetty Heikki Turusen v. 1963  
kirjoittamasta samannimisestä  
kolminäytöksisestä tragediasta

## Henkilöt:

YRJÖ	Kartanoherra, basso-baritoni
AINIKKI	Hänen vaimonsa, mezzosopraano
MARJAANA	Heidän tyttärensä, sopraano
KALEVA	Orja, baritoni
KEIMO	Seppä, basso
KERTTULI	Orjanainen, altto
PIRKKA	Kauppias, tenori
SÄMPSI	Tietäjä, ennustaja, baritoni
KÖPSÄ	Orja, baritoni
NUORI AINIKKI	sopraano tai mezzo
NUORI KERTTULI	sopraano tai mezzo
URMAS	orja, baritoni tai basso

*Orja*

*Henkiolentoja:*

*Ilmarin haamu*

*3 Valotarta*

*3 Kostotarta*

TAPAHTUU MUINAISESSA SUOMESSA

**ENSIMMÄINEN NÄYTÖS**

## 1. kohta

*Kaleva, Keimo.*

*Kaleva ensin yksin pajassa moukari kädessään. Voimakas jäntevä nuorukainen, avojaloin, yllään vain noen ja pajapölyn likaamat repaleet housut. Ei huomaa kun Keimo tulee hiljaa ja ovisuulle seuraamaan Kalevan toimia.*

KALEVA. On aamu taas ja paja savuinen  
mun kohtaloin, palkeet toivoni  
ja moukari mun ilo, virkistyksein.  
Mi katkeruus, kun yksi yö on vasta  
siit sulohetkestä vain kulunut,  
kun sylissäni kannoin ihaninta,  
ja kaunottaren sulokutrosista  
loi tuuli viuhkan, joka poskeani  
niin tuoksuvainen huuhtoi hyväellen.

*( Keimo taustalla hymyilee pilkallisesti).*

**Oi hetki autuas, kun karjaa eilen  
olin noutamassa kaukaa takamaalta,  
niin ihme kumma kuusen erään juurel  
siinä sinikelloin kukkapieluksilla  
niin uinui kaunis kaino impye  
kuin kilpasisko sinitähtein, marjain.  
Ma puhuin hälle, yritti hän nousta,  
mut maahan vaipui hiljaa huoaten,  
ja nähden nilkan siron turvonneeksi  
mä hänet sylihini otin, vaiti kannoin  
kuin lapsen aran majaan lähimpään.  
Hän oli kaunis, hento kuni kukka,  
niin iho valkea ja lumenpuhdas,  
ja alas otsan hienon marmorilta  
kuin purot raisut kutrit kaarteleiksen,  
kuin yö, niin mustat, silosilkkisimmät.  
Ah hetki suuri...**

*(Keimo nauraa ääneen)*

KEIMO. Mitä kuulen!  
 vielä vanhoil päivilläni...  
 Mikä pila, voi, se paras vuosiin.  
 Hoi houkka siinä, toimi, nauruun tässä  
 muuten kuolen, seppä. Rakastunut  
 mun orjapoikain, tuost ota moukarisi  
 ja ryhtykäämme rautaa takomahan  
 vaikk lempes voimalla, hei kuulitko sä!

KALEVA. *(itseksseen, tarttuen vastahakoisesti moukariin).*

Tään vielä nielenkö vai toden näytän?

*(Alkaa takoa kuin vihan vimmassa taosrautaa, jota Keimo pitelee pihdeillä alasimella)*

KEIMO. Ei noin kovaa! Kuulitko sinä. Tuohon isku vielä ja tuohon.  
 Silleen hiljaa naputellen, eikä...

*(Kaleva lyö tahallaan vielä kovempaa)*

Herrajessus, mikä iskun voima! Vaikka käskin lyödä varovasti.  
 Etkö osaa vai niskuroitko sinä, kurja orjaraukka.

KALEVA. *(heittää moukarin)*

Lyö itse, mestari näyttää mallia.

KEIMO. Mitä! Otatkos moukarin vai... Voi tuli ja tappurat.

*(sieppaa seinältä ruoskan ja lyö sillä Kalevaa)*

Tämä on tepsinyt ennenkin. Otatko moukarin vai et, sinä riivattu.

KALEVA. Löit minua ties monennenko kerran. Vaan nyt se on loppu.

*(riistää Keimolta ruoskan, rutistelee sen kappaleiksi ja heittää ahjoon)*

Tuo lyönti jäi viimeiseksesi.

KEIMO. Miten niin viimeiseksi.

*(ottaa moukarin, lyö Kalevaa, joka väistää, isku murskaa pajan seinää. Tappelevat moukarista).*

KALEVA. Hellitätkös moukarin, vai...?

KEIMO. Näpit irti kurkustani, ryökäle.

KALEVA. Irti siitä vasarasta, tahi minä...!

KEIMO. Uhkailletko sinä isääsi, raukka.

KALEVA. Et ole minun isäni

KEIMO. *(luopuu moukarista Kalevan puristaessa kurkusta)*

Tuossa moukarisi. Mene hiiteen täältä, kuulitko sinä!

KALEVA. Sanoit minua raukaksi. Olet solvannut ja lyönyt minua tuhannen kertaa, mutta nyt riitti. Voisin kiskoa kielen suustasi ja syöttää sinulle kaikki solvauksesi. Voisin tappaa sinut.

KEIMO. Mikä sinulla on? Silmäsi palavat kuin mielettömällä. Päästä irti, etkö näe, henkeäni salpaa.

KALEVA. *(hellittää otteensa, nousee)*

Olet pelastanut henkeni. En voi vahingoittaa sinua.

Mutta voin lakata olemasta sepän orja ja lähteä omille teilleni.

KEIMO. Ero tulkoon. Mene matkoihisi, sinä raivopää.

KALEVA. Mistä tuo viha? Mitä minä olen sinulle tehnyt? On totta että poimit minut pikkuvauvana virrasta kaislaveneestä, johon joku syntinen synnyttäjäni oli minut pannut häpeältä vältyäkseen, kun ei ollut hennonut surmata äpäräänsä. Mutta oletpa totisesti saanut palkkasi. Ilmaisen nöyrän orjan. Ikäni olen sinua palvellut kuin juhta kesin talvin aamusta iltaan. Mitä olen saanut palkaksi?

KEIMO. Olet itse palkkasi tuhonnut. Se on nyt tuolla tiellä. Sanoithan sen itsekin.

KALEVA. Kysyn toisen kerran: missä on työni palkka. Laske, mitä olen tehnyt hyväksesi ja millä palkalla.

Haukkumista olen saanut, koiran kohtelun ja ruoskaa.

KEIMO. Ainakin olet elänyt tänne asti, aina ollut katto pään päällä.

*(Yrjö tulee, Kaleva siirtyy syrjemmälle.)*

YRJÖ. Terve, seppäsein.

KEIMO. No mitä Yrjö? Ja kuta kuuluu?

YRJÖ. Ei vallan pahaa, jos ei hyvääkään.

KEIMO. Siit väliltä?

YRJÖ. *(katsoen Kalevaa ihailevasti)*

Siit väliltä, mut kuules!?

KEIMO. Mitä nyt?

YRJÖ. Tuo mieskö mittava se kuulu orja,

mies voimiltansa vailla vertaistaan?

KEIMO. Sama mies, sä mitä hänestä?

YRJÖ. Sä hänet myytkö?

KEIMO. Enpä oikein tiedä...

YRJÖ. Saat oivan hinnan.

KEIMO. Mitä tarjoat?

YRJÖ. Satuloineen ratsus parhaimman.

KEIMO. Ei riitä se, vertaistaan ei orjaa  
kasva joka oksan alla.

YRJÖ. Ruista saat suuren tynnyrin. Jo suostu nytten.

KEIMO (*empii*)  
Kas mistä otat miehen joka kaataa

kuin miestä kolme yksin kaskea  
ja alasinta tuota kantelee  
seljässään kuin eväskonttia.

YRJÖ No vielä toisen säkin  
mä ruista lupaan.

KEIMO (*suostuu nauraen*)

Tästä pirttiin tuonne  
lähtekäämme kauppaa hieromahan  
ja juomaan tuopin linnanrouvan oltta.

(*Keimo lähtee, Yrjö jää yksin*)

YRJÖ **Mun myöntää täytyy ihme kummallinen:  
On kasvojensa muoto Marjaanan  
ja Ainikilta silmiensä säihke.  
Se oisko mahdollista, synnin heelmä  
ett ois hän Ainikin? Epäluulot.  
joille nauroin, alkaa pelottaa.  
On jotain tehtävä, siks hänet ostin,  
hinnan maksain siitä huikean.  
Parempi epäiltyä aina nähdä  
kuin näkemättä paha aavistella.**

## 2. kohtaus

*Yrjölän aateliskarkartanoin pihamaa. Yrjö. Urmas. Marjaana.  
Raivoavaa Kalevaa pitelevä orjajoukko.*

YRJÖ. En tuollaiseksi häntä uskonut.  
Se maahan lyökää, otsaan orjan leima  
sä Urmas paina.

URMAS. (*kuuma leimarauta kädessä*)

Tilaisuutt ei vielä

ole ollut, niin raivopäisnä riehuu.

YRJÖ. Nahjukset, miss on teidän voimat,  
kun yksi mies noin hankaluutta tuottaa.  
Maahan lyökää, ja otsaan orjan leima,  
jos vastustelee, iskekäätte suulle.

KALEVA. Te kirotut!

YRJÖ *(yhtyen tappeluun)*

Tässä totta tehdään.

KALEVA. Jos leiman lyötte, syömmeen asti lyökää,  
lyömästä että lakkaa, onneton.  
Pois rauta, pois!

YRJÖ. Paina päätä maahan,  
Urmas kuule, noin juuri, leima nytten  
syvään paina sille otsaan merkki.

*(Urmas painaa leiman Kalevan otsaan. Kaleva huutaa tuskaansa ja raivoaan.)*

KALEVA mä vannon että kerran musta hurme  
viel viljan virtaa, suihkulla sydänverten  
käteni pesen, kyynelillä huuhton.

*(Marjaana tulee)*

MARJAANA Ken raivoo noin?

YRJÖ Meidän uusi orja.  
Suur ääni hällä, suurempi itsetunto.  
Unohda hänet, epatto mielipuoli.

KALEVA *(tyyntyen, katsoen Marjaanaa silmät loistaen)*

Kuin aamu, muoto kirkas  
 on neito sulla, mikä nimesi lienee?  
 Oletko tyttö jonka eilen näin  
 ja kotiin autoin, armaaksi uneksi luullen?

YRJÖ                   Nyt kuulkaa kuinka tytärtäni orja  
 tuo halpa hakkailee kuin vapaa miesi,  
 kuin aatellinen ois ja siniveri.

*(Naurua orjien joukossa)*

MARJAANA *(orjille)*

Te hävetkää! *(Kalevalle)* Ken olet, nuorukainen,  
 ja mistä tullut?

YRJÖ *(orjille, nauraen)*

Kuulkaa mit hän vastaa.

KALEVA               En tiedä kuka olen, koti mulla  
 lie tuulentupa, ja yöhyt isäni,  
 minut siittänyt lie emo Hämärälle.

YRJÖ *(orjille)*      Kuulkaa houreita tuon typeryksen,  
 hys työhön siitä, orjat, muuten nauruun  
 minut houkka tuo kohtsillään lopettaa.

*(Menevät)*

### **3. kohtaus**

*Linnan alue. Pirkka. Marjaana.*

*Pirkka ja Marjaana tulevat. Pirkka palvovana, Marjaana poissaoleva.*

PIRKKA               Mi soma ilma... Niin, yhtä asiaahan  
 mun neitoin, sulta piti kysymäni:



sä miksi tänään oot niin hiljainen?  
 Pois hymy suulta, katse miettiväisnä  
 kerta kerran jälkeen maahan painuu.  
 Sä ootko terve?

MARJAANA. Ei mua mikään vaivaa.

PIRKKA (*tarttuen M. kädestä*)

Nään katseesta, neito et oo sama  
 aina hymysuu. Ma tuskin uskallan  
 sit julkilausua, mik sydäntäni  
 kuin tulenliekki polttaa, raastaa mieltä.

MARJAANA Mä aavistan, mut sano kuitenkin  
 tuo asiasi.

PIRKKA **Mä sua rakastan,  
 Sen tiennet, sua vaimokseni nytpä  
 mä pyydän, armain. Isälles jo puhuin.  
 Hän suostui siihen, sanoi: kauppiaille  
 ken tytärtään ei anna, typerys lienee.  
 Niin, neitoin, vastaa jo, oon rikas mies.  
 Maata kierrän, kauppaan tavaroita,  
 turkikset, silkin, korut vaatteet myyn,  
 rihkaman, napit, neulat hopeeksi taion.**

(*polvistuen*) Mulle tuletko, rakkain?

MARJAANA. Näin äkkiä  
 ei tämmöistä asiaa voi kukaan päättää.

PIRKKA Voi tiedäthän sen, lempi tarvitseeko,  
 jos totista on, aikaa miettimiseen.  
 Se valmis on vaikk kuoloon kantajansa  
 suoraan viemään.

MARJAANA (*närkästyneenä*)

Miksi puhut noin?

Minä kyllä itse itsestäni vastaan.

Mikä sulla kiire, miks mieltä en saisi  
koko elämän ratkaisevaa kysymystä?

PIRKKA

No vastaa nyt, on minun käskyni!

Tai miks kysyn sitä sulta oikeastaan,  
kuuluthan mulle, myönny taikka älä,  
tiedä se.

MARJAANA.

Noinko komentelet.

Tarkemmin nyt kun asiaa tuota mietin,  
sua rakasta en juuri laisinkaan.

PIRKKA. (*tarttuen rajusti Marjaanaan yrittää suudella, saa korvillensa*)

Rakasta tai älä.

Kuten sanoin, sinut vielä otan.

Sinut kohta haen, jää hyvin, morsioni

(*Lähtee menemään iloisesti nauraen*)

MARJAANA

Mies inhottava, sun nielkään Manala!

(*istuu seiniviereen*)

**Mikä minun on, kuin työtä raskasta  
olisin monta päivää raatanunna,  
ja aatokseni, rauhaisa niin ennen  
kuin lintu, levoton muualla lentää  
Päätä särkee, on kuin ajatukset  
hakkaisivat aivoin seinämiä  
nyrkein nuijin. Siitä asti kun mä  
katseen kohtasin sen valkotukan  
oon ollut niinkuin muissa maailmoissa.  
Korvissain kuin kosken jylinä**

**äänensä soi, ja sanat ylväät vierii  
mun sydämeeni yhä uudelleen.  
Mä jotain pelkään, on kuin sisimmässäin  
kuiske kuni aavistuksen häive  
kävisi outo — pelkään sitä miestä,  
ja silti hänen katsantonsa sineen  
sukeltaa nyt jälleen tahtoisin.**

*(Kerttuli ja Ainikki tulevat taaemma kiivaasti keskustellen, huomaamatta Marjaanaa)*

KERTTULI      Mua usko, epäile sä älä suotta,  
ei kukaan kosken kuohuista voi nousta,  
kun virran pyörre ylivoiman saapi.

AINIKKI        Sen uskon kyllä.

KERTTULI      Viimeksi vielä vauva  
elossa selvitä voi sellaisesta.

AINIKKI        Siis sen oot tehnyt, ja varma olet siitä  
ett poika hukkuu kosken hornankitaan?  
Voi jos mun petit...

KERTTULI      Muistan vielä kuinka  
mä silmät kätkien pois pakenin,  
kun lapsen itku kosken pauhinaan  
kuin ukkosilmaan peittyi särkynyt.  
Mutta miksi kysyit?

*(Ainikki poistuu, Marjaana tulee lähemmäksi)*

KERTTULI *(lähestyen tyttöä)*  
Voi Marjaana...!

MARJAANA    Niin, rakas Kerttuli  
Muuten mitäpä täällä äsken haastelitte,

en oikein ymmärtänyt puheitanne?

KERTTULI Älä sitä muista, pieni salaisuus on meillä äitis, linnanrouvan kanssa. Mut tyttö kulta, miks noin suruisa on katseesi kaunis? Mielen murhetta se kuvastaa?

MARJAANA Älä minusta piittaa. Sen sijaan kerro mikä salaisuus on teillä kanssa äitiseni rakkaan? Kuulitko Kerttu, puheista sain kuvan kuin pikkuvauva hukunut ois jossain.

KERTTULI Niin onkin, mutta vuotten takainen asia sinulta, tyttö, unhoon jääköön.

MARJAANA Niin ehkä paras.

KERTTULI Muuten pidätkö, orjasta uudesta, Marja neitokaisein? Kaleva taitaa olla nimeltänsä. Mies uljas, eikö totta?

MARJAANA Peljättävä hän on. Mä kuulin, raivokkaasti hän huus ja riehui konsa orjanleimaa poltettiin otsaan kauniin nuorukaisen.

KERTTULI Siis ihaillet häntä syömässäsi salaa. Ottaisit omaksi...

MARJAANA Älä naljaile

KERTTULI Laps kulta, hän on orja, eikä orjaa jalosukuisen neidon sovi ihaillla.

MARJAANA Entä sitten, vaikka ihailisinkin.  
 Hän on, sen tunnen, hengen ylimys.  
 Orjana pidetään, mutta voiko orja  
 näin vastata, kun kysyin, kuka olet:  
 ”En tiedä kuka olen, koti mulla  
 lie tuulentupa, ja yöhyt isäni,  
 minut siittänyt lie emo Hämärälle.”

*(menevät)*

#### **4. kohtaus**

*Linnan savupirtti. Ainikki. Kerttuli. Sämpsä.*

*Kerttuli istuu edessä kehräten värttinällä. Teempana salaperäisessä hämärässä sinistä verhoa kuin toinen esirippu. Näyttämö järjestetty siten, että se vaikuttaa sadunomaiselta tai ai-neettomalta. Todelliselta näyttää vain ajatuksiinsa vaipunut Kerttuli ja pirtin nurkkaus.*

KERTTULI *(hiljaa, mietteissään)*

**Niin hämärtyy taas ilta, jälleen kerran  
 mielein tunnen oudon murheiseksi.  
 Kuin hämyn siivil muistot menneisyyteen  
 valoon päivän ehtoon hämärästä  
 nuoruusaikaan kirkkaaseen käy varkain.**

*(nostaa katseen taustan siniverhoiluun)*

**Sattuu joskus, mielen maailmoista  
 ett muisto kalvas uuteen eloon syttyy  
 ja muodon saa. Se mik on unohtunut  
 kuvain outoin lailla sielun täyttää,  
 ja kuin eilispäivän, illan muistan  
 takaa vuoden kahdenkymmenen:  
 On ehtoo syksyn tumma, hiljainen,  
 synkkä taivas vettä kylmää vihmoo  
 ja kammoin katsoo korven ikikuuset  
 harmahitten pilvein riekaleita.**

*(Vaikenee. Hiljaisen musiikin soidessa avautuu taustalla siniset verhot. Sinertävässä valossa näkyy pirtti, jossa nuori Ainikki heijaa kätkyttä. Kerttuli askaroi lieden luona)*

**AINIKKI** *(kärsimättömästi, kumartuen kehdon yli, josta kuuluu pikkulapsen ääntelyä)*

Miksi itket, sulla masu täynnä onhan,  
mä tässä joutais en sua vahtimaan.  
Kun tuosta halon otan, otsaluitas  
sillä taputtelen, etköhän jo uuvu.

*(Mustiin pukeutunut Sämpsi tulee)*

**SÄMPSI**       **Terve taloon, paikkaan tuomittuhun.**  
**Ma Sämpsi, asioilla jumalien,**  
**sun, vaimo, luokse saavun.**

*(kumartuu kehdon yli nostaen kätensä ja sauvansa korkealle)*

**Kirottu on tämä lapsi, surma emonsa**  
**ja tyttärenne tuho tulevan.**  
**Sen nään ja tiedän, tulella, jyrinällä**  
**siit jumalat tietäjälleen viestin laittoi.**  
**Lapsi valkea tää kirotusta**  
**on miehestä ja kerran kirouksen**  
**hän huutaa päälles. Isä kirottu**  
**näin kironnut on pojan, poika äidin.**  
**Tuhon verenkärvas rajumyrsky**  
**tään linnan asujat poispyyhkäisee**  
**maan pinnalta kuin tuhkan tuuli tuima**  
**Näin laulan ja tää laulu kätkekäätte**  
**syvimpiin sydäntenne syövereihin.**

*(poistuu)*

**AINIKKI** *(kuunneltuaan ääneti, kauhuissaan)*

Se kuka, mistä oli, puheet oudot?

**KERTTULI** *(lähestyen A:ia)*

Mut kuulitko mitä mies tuo kauhistava  
sinulle kertoi?

AINIKKI (*itseksseen*)

Mä varmaan nukun, mies se painajainen.

(*hiljentäen ääntä*)

Sä orjani, tuo lapsi, yö kun ehtii  
vie koskelle ja kuohuun rajuimpaan  
hänet suista, miehestäin mä itse  
huolen pidän. Ensi yönä sattuu  
Pohjolassa jotain kummallista.

KERTTULI      Selvä, selvä on!

(*esirippu sulkeutuu taustalla, musiikki haipuu*)

KERTTULI      Noin kävi siis. Minulle surmatyö  
kuin viaton toimi kuunaan uskottiin.  
No, tuli yö, mut orja vaikka olen  
niin silti rinnassani sydän sykkää;  
Sen sijaan, että lapsen viattoman  
ma koskeen syöksin, Keimon opottaa  
pahnain alle hänet piilotin.  
Ja valehdellen Ainikille kerroin  
kosken kuohuun hänet syökseneeni.  
Niin tuntoni säästin teolta hirveältä.  
Syömmein rauhan sai, nytkin vielä  
kiitän luojaa, että lapsenmurhaan  
en syyllistynyt tähden ennustuksen.

(*alakuloisesti*)

Vaan mies Ainikin ja isä lapsen,  
Ilmari parka, joka vaimoansa  
lempi, palvoi kunnan miehen tavoin,  
saaden myrkkymaljan palkaksensa.

Sen illalla joi, ja aamun säde armas  
löys murhemiellä ruumiin kylmeneen.  
Viekkaasti katala leski, Ainikki,  
muka uhriehtoon pakeni suremaan.  
tavatakseen sodasta palanneen  
nuoruudenrakkautensa Yrjänän  
ritarin, jonka linnan emäntänä  
vieläkin kulmakuntaa hallitsee.

*(siirtyen hiljaa kulkien toiseen paikkaan)*

## **5. kohta**

*Laakea aho. Edessä jokunen koivu, taustalla sinertäviä vaaroja. Näyttämöllä vinottain kaatunut puu. Karjankellojen kalketta, paimentorven törähdyksiä. Kaleva tulee torveen puhaltaen, istuu puunrungolle.*

KALEVA        Nyt tässä olen,  
naudat mull tovereina, niitä vahdi, kyttää  
ne ettei korpeen karkaa, eksy suohon.  
Mi jalo toimi. *(puhaltaa torveen)*  
Nälkä vatsassani  
kasvaa vain ja juuriansa työntää  
kuin myrkkukasvi joka jäseneen.

*(puhaltaa torveen)*

**Näin viime yönä unta: riemuportiks  
kaartui rusko taivaan purppurainen.  
Kultapilvet tieksi ajoi tuuli  
ja taivaansalin siniholvistoista  
jylinällä pasuunat hopeaiset  
minua ja suloista Marjaanaa  
tervehtivät kun me ylvähinä  
ajomme sisään ruskon purppuroihin  
orhilla valkeil, tuliharjaisilla**

*(puhaltaa torveen)*



**Kuinka olin ennen tätä onneton.  
 Maailma raaka tää mun sieluani  
 kuristavan tuntui, kahlehisssa  
 kuin ollut oisin. Vaan kun nyt mun syöntä  
 lemmenjumal käyttää istuimenaan,  
 on kuin oisin juuri kylvyst noussut  
 yltäin kaiken vanhan huuhtoneena,  
 nähneenä ihmeen jälleensyntymäni.**

*(Puhaltaa torveen. Köpsä, pieni hassu äijänkäppänä tulee eväslaukkua kantaen)*

KÖPSÄ. Tässä evästä, tässä. Syömistä tytär laittoi.

Käski sanoa terveisiä näin paljon

*(piirtää käsillään ilmaan suuren kaaren).*

Niin paljon, että en meinannut jaksaa kantaa. Hähähähähä.

KALEVA Tytär? Yrjön tytärkö.

KÖPSÄ Yrjönpä hyvinkin, Yrjön. Ja myös Ainikin.

Sillä he ovat olleet rakkaita ja lisääntyneet, hähähä.

Se on komea henkilö se tytär, komia henkilö se on. Hähähäh.

KALEVA *(tutkien eväskontin sisältöä)*

Vai tytär laittoi. Mikäs sinun nimesi on?

KÖPSÄ Mitä! Etkö minua tunne. Maankuulua Köpsää.

KALEVA Köpsä. Miksi moinen nimi?

KÖPSÄ Minulla ei ollut nimeä. Olen orpo eikä minulla ollut alun perin nimeä tapasinkaan. Sitten minut ristittiin juhlallisesti Köpsäksi.

Onpa se nimien nimi. Hakea saa yhtä hyvää nimeä alta ilmankannen.

Niin uljas nimi uljaalla uroolla. Miekka miestä myöten.

Elikkä nimi kantajansa veroinen.

KALEVA Olet siis isätön ja emoton?

- KÖPSÄ            Kuin valkea lastu laineilla.  
                      On vain poimittu jostain kuin metsästä puolain. Orpo, orpo.
- KALEVA           Terve. Kohtalotovereita olemme. Löytölapsi olen minäkin.
- KÖPSÄ            Hiphei veljeni löytölapsi.
- KALEVA           Taida olla iloinen mies vaikka olet löytölapsi.
- KÖPSÄ            Iloinen kuin sammakko. Minä kurnutan ja hypin ja loikin.  
*(hyppii ja kurnuttaa)*  
                      Mitä me isällä, vielä vähemmän emolla.  
                      Kun mies on lapsen siittänyt ja vaimo pukannut alapäästään,  
                      heidän tehtävä on täytetty, hiiteen joutavat kävelemään.  
                      Minä olen iloinen kuin hyttynen, lennän ja surisen  
*(huitoo käsiään kuin siipiä ja pärryttää suutaan).*
- KALEVA (hiljaa, mietteissään)  
                      Niinpä niin.
- KÖPSÄ            Oletpas sinä totinen henkilö. Kaikki muut nauravat  
                      minulle tikahtuakseen, mutta sinä olet totinen kuin kivi.  
                      No, tämä poika se muuten nyt lähtee.
- KALEVA           Voit mennä. Hei kuule, viepäs sille Marjaanalle  
                      minulta terveisiä ja käske tulla käymään täällä minun luona.  
                      Olisi vähän asiata.
- KÖPSÄ            Paljonko pitää viedä terveisiä?
- KALEVA           Niin paljon kuin jaksat kantaa. Odotapa vieä hetki.  
*(Ottaa maasta tuohikäpryn ja kaivertaa siihen puukolla sydämenkuvan ja antaa Köpsälle)*  
                      Pistä tämä salaa hänen käteensä.

KÖPSÄ Mitä sinä siihen teit?

KALEVA Enpä sano. Älä siten avaa tätä tuohta ja katso sitä tai sinun käy kalpaten.

KÖPSÄ Käyköhän. Et sinä pärjää Köpsälle.

KALEVA Voi olla. No menhän nyt.

KÖPSÄ Menen menen. Juoksen kuin villivarsa.  
(*menee hassunkurisesti hyppien ja koikkelehtien*)

KALEVA (*hänen peräänsä*)

Äläkä sitten kello kellekään, että toit tänne  
Marjaanan laittamia eväitä.

KÖPSÄ Vaikenen kuin kala.

(*pieni välisoitto jonka aikana Kaleva istuu mietteliäänä*)

KALEVA Ei tullut hän, se turhaa oli kaikki.  
Hän tokko sittenkään mua rakastaa.

(*painaa surullisena päänsä*)

Ei kauneus saavu enää ruman luokse,  
ei piitannut hän minun kutsustani.  
Kuulinko sittenkin ruohon kahahduksen...?

(*pyörähtää ympäri, Marjaana on hiljaa hiipinyt Kalevan taakse, Kaleva huomaa M:n*)

Siinähan sinä olet, mistä lensit  
niin hiljaa, salaa? Tuskin aavistaa  
korva ehti, kun jo silmä näkee  
sen mitä kauan vartoi.

MARJAANA Perhon siivet lempi antoi, niillä luokses lensin.

KALEVA (*tarttuen Marjaanan käteen*)

Kun perhoon koskee, sulon siltä riistää,  
 on kuolo karkeudessa ihmiskäden.  
 Jos, Kauneus, väärin teen kun sua kosken,  
 sana vain, niin sormen koskematta  
 palvoo ihanuuttas halpa orja,

Nyt viimeistään mua, jalo neito.  
 sinä kai halveksut, orja olenhan.

MARJAANA Et suinkaan. Sanoista ja katseestasi  
 kuultaa aateluus. Sydämen valo  
 jalo peittää kaikki orjanmerkit,  
 henki sivistynyt kouran känsät..

KALEVA Mutta sittenkin... kun kuuluu sana: orja,  
 miehen arvo katoa, jalous karisee.

MARJAANA On olemassa mahti, jonka eessä  
 sekä kruunut että ikeet orjan,  
 kullat, ryysyt yltä karisevat.

KALEVA Katseesi sen kertoo,  
 kieli mistä kaino vaikenee.  
 Tule, rakas.

MARJAANA Mi ilo ihana  
 naisen käydä syliin sankarin.  
 Oh tässä olen, uhrisi, voittajani.  
 Pääni painan mä ja antaudun,  
 aseet, armas jalkais juureen heitän.

*(käyvät syleilyyn, katsoo syrjään säikähtäneesti)*

Jo hellitä, rakas!

KALEVA Mitä sinä nyt?

MARJAANA Nyt erotkaamme, meitä vakoillaan.  
Tuo kallio, sen näetkö,  
suojaan sinne juoksi mies.

KALEVA (*ampuu jousella*)

Se osui, kaatui hän, mä haen tänne.

(*menee ja palaa hoippuvaa Pirkkaa tukien*)

MARJAANA Älä, ystävämme Pirkkahan se siinä..

PIRKKA (*osoittaa M:aa*)

On morsioin tuo.

KALEVA Morsiames hän?

MARJAANA Minä hämmästyn.  
Oon kerran tavannut vain tuota miestä,  
silloinkin me riitaan erosimme.  
En pidä hänestä.

KALEVA (*hiljaa, painaen päänsä*)

No hyvä on.

(*Pirkka syöksyy Kalevaa kohti puukko kädessä*)

MARJAANA Kaleva, varo, kavalaa tuota miestä!

(*Pirkka ja Kaleva taistelevat hurjasti. Pirkka jää alle. Pidellen tämän puukkoa pitelevää kättä Kaleva työntää hänen omaan rintaansa.*)

KALEVA Sykkimästä laannu, sydän kurja.

PIRKKA Voitit, halpa orja. (kuolee melkein)

MARJAANA Miks kävi näin, voi mihin jouduttiin  
nyt me kurjat?

KALEVA            Ei murhateko tää.  
Mä itseäni puolustin, hän ensin.  
aseen paljasti. Mut miettinyynä  
mä jotain olen tämän tapahtuissa.  
Nyt kysyn, rakas sulta, kotihisi  
vie karja tää, meidän hyvästit  
nyt heittää täytyy. Kuin tähdenlento taivaan  
sen kesti onnemme.

MARJAANA        Mutta miksi  
nyt eroisimme, kun juuri paljastui  
toisillemme et on meidät luotu?  
Ei ei ei!

KALEVA            Mutta veri vuotanut  
ei kylmäks jätä, veri velvoittaa.

MARJAANA        Jos lähdet, armain, tuonelassa turva  
ja koti mulla.

*(painaa päänsä K:n rintaa vasten)*

KALEVA            Toveriks mulle  
siis jäisit vaikka, miehen tapoin?

MARJAANA        Ees kysy älä.

KALEVA            Ero sinusta  
se mullekin ois ero elämästä.  
Siis aina ikuisesti toisillemme  
me kuulumme ja todistakoon taivas  
tään liiton pyhän, johon paiste illan  
on purppurallaan meidät vihkinyt.

MARJAANA    Ja jumalat, te kaikkeuden herrat,  
                   lujaks luokaa lempemme ja yhteen  
                   rakkauden sitein lukitkaatte  
                   kuin kultakäädyin nuoret sydämemme.

KALEVA *(itseks.)*  
                   Mutta mitä teemme jos tappo ilmenee,  
                   on siksi eroon pakko käydä tiemme  
                   minusta tulla kurja kiertolainen,  
                   jota sysitään kuin kapista koiraa.

MARJAANA    Hei, paetkaamme!

KALEVA        Vanhempasi voitko sä hylätä?

MARJAANA    Sen pakko sanelee.

KALEVA        Jo nytkö?

MARJAANA    Ensi yönä.

KALEVA        Kotiis vielä sä menetkö?

MARJAANA    Viel lähdet sinäkin.  
                   Yön pimeään tullen hiljaa häipykäämme.  
                   On sydän katkera mut lempi  
                   on minussa saavuttanut ylivoiman.

*(menevät, Pirkka liikahtaa painaen rintaansa)*

PIRKKA        He menivät, on minussa henki vielä,  
                   verta vaikka vuodan. Kartanolle  
                   mä yritän vaikk hengen uhallakin.  
                   — Vai paetaan sitä... kuulin joka sanan.  
                   Estämään aikeet minun täytyy päästä.

*(menee hoippuen ja rintaansa painaen)*

## TOINEN NÄYTÖS

### 6. kohta

*Pirtin nurkkaus yöllä. Halpa vuode, jossa Kaleva nukkuu. Ikkunasta siivilöityy himmeä valo. Ainikki hiipii sisään, katsoo nukkuja kasvoja.*

AINIKKI            **Hän nukkuu jo.  
Kun nyt tätä poikaa  
sillä silmällä tässä tarkastelen,  
niin aatos eksyy, muistoon kuva nousee,  
sydämessään syntyy aavistus  
niin hiljainen kuin ukonjyrinässä  
leijailevan lehden lehdus.  
Mut sittenkin, kuin väenväkistenkin  
se tunto elää. Kuta kauemmmin  
tuota miestä katson, uutta yllykettä  
sen kasvu saa – kell lumivalkoinen  
noin oli tukka, kenen otsalla  
noin leimahteli ankarana miehuus,  
ja äänensä kun kuulee, muistojen  
oudosti luulen kielen saanehen,  
Ilmarin takaisin tulleen Tuonelasta  
ja sanat niin kuin ukkossalamat  
iskisi hänen murhaajiaan kohti.**

*(ottaa tikarin)*

Ken kaipaisi, jos hänet surmais.  
Ois varmuus paras, hänen kerallansa  
haudan saisi kaikki epäilykset  
ja muistot vanhat hautaan tukehtuiksi.  
Vain tuosta painallus ja tarina  
halpa päättyis orjan onnettoman

*(havahtuu kuuntelemaan sivulle)*

Joku tulee, tällä kertaa vielä luovun  
kaikista aikeista tuon miehen suhteen.



*(Menee. Kerttuli tulee toisaalta.)*

**KERTTULI Hän siinä nukkuu, vanha sydämeni  
hellien kuin lastaan katselee.  
Tän pojan kerran surman syövereistä  
oon pelastanut, siitäkö mun rintaan  
tää tunne outo: sinua kun yösen  
nään lähestyvän, pelastuksen velkaa  
mä hälle tunnen silloin olevani.**

*(hiljaisemmalla äänellä)*

Tätä liekö maailmassa ennen nähty,  
vai onko tämä kaikki lopun eellä?  
Kun sisarensa huulet veli armas  
tahrii sulhon lempisuudelmalla.  
Näin joko löytää laulut tietäjän  
kuin sadun linnut laulupuunsa oksan?  
Sen on estettävä, suunnitelmat  
on valmiina päässäin.

*(herättää K:n)* Herää, ystäväni!

KALEVA. Mitä nyt?

KERTTULI Unen kudelmät  
sysää silmistäs ja ylös nouse,  
käyden vapautehen lailla kotkan  
jyrisevin siivenlyönnein kaartain.

KALEVA En ymmärrä, en ole vapaa!

KERTTULI Kuule, kun selitän: tuolla itäisessä  
rannal Kolmisopen kaukaisen  
salomailla asuu serkkuseni.  
Käy tykönsä, mä hälle sinusta  
oon kertonut ja sanoi pirttihinsä

ain sinullaisen miehen mahtuvan.  
 Siis nyt, kun mannut peittää tumma yö  
 matkaan käyös, orjan ikehet  
 karistellen jalkojesi juureen

KALEVA Sua uskoisinko, nainen, mutta miksi  
 minua autat, kun tuskin toisiamme  
 nähneet oomme?

KERTTULI Nuori olet miesi,  
 orjaksi kallis, elämä sulla eessä.  
 Sydämeni vanha, raihnainen,  
 orjan sydän mielellään ei nää  
 kun ihmislasta kaupitaan kuin juhtaa.

KALEVA Siis sinuun luotanko?

KERTTULI Kuin emoon lapsi.

KALEVA Huraa mi riemastus, sinnehän  
 me käymme sitten.

KERTTULI Miksi sanoit 'me'?

KALEVA Mä neito Marjaanata rakastan,  
 hän mua, siks oomme sopineet,  
 tänä yönä että pakenemme.  
 Nyt on vielä suunta, minne mennä,  
 ja koti, ruoka, eikä korven piilo  
 oo suojamme ja turva meidän ainoo.

KERTTULI

*(valehtelee ettei Kaleva sekaantuisi siskoonsa)*

Mua ihmetyttää, Marjaananko sulho?

Tyttöhän kuuluu Pirkka-kauppiaalle.  
He äsken, laskiessa auringon  
sylityksin ruskon karkeloita  
ihailivat.

KALEVA Vaimo, valehtelet!

*(tarttuu Kerttuliin)*

Nyt nainen kerro, muuten ravistan  
ne sanat suustas. Miksi valehtelet?

*(päästää Kalevan)*

*(Kerttuli tarttuu Kalevaa olkapäästä)*

KERTTULI Vannotko että itsesi hillitset  
jos kerron sulle syntys salaisuuden?

KALEVA Sen tiedätkö?

KERTTULI Kyllä.

KERTTULI Psst, hiljaa, joku tulee, se on Ainikki.  
On tällä kertaa vielä jätettävä  
sinut poloinen poika kysymysten alle.

*(Ainikki tulee)*

AINIKKI Ken täällä juttelee, yölläkäänkö  
ei nuku Yrjölässä linnan orjat.

KERTTULI *(menessään)*

Minä tästä lähdenkin, hyvää yötä.

AINIKKI *(Kalevalle)*

Hän mitä puhui?

KALEVA Horisi joutavia.  
*(käy pitkäkseen, Ainikki lähtee)*

KALEVA **Niin omituista, yöhyt hiljainen,  
 laaksot kattaa kuuhun valo vaisu.  
 – Ja nainen tuo, kuin tuttu monen vuoden,  
 vaikka vasta pari päivää nähty.  
 Mulla mikä lienee, mutta tällä yöllä  
 nyt tuntuu kuin ois jotain mielessänsä.  
 Kuin tuolta korven mustan kolosista  
 tuijottaisit silmät väijyväiset  
 ja kuuhut kalvas hiljaa odottaiasi**

## **7. kohtaus**

*Oheisen piirroksen mukaan kaksi huonetta. Pienemmän erottaa suuremmasta esim. ovenkarmit. Pienemmässä huoneessa karu vuode, jossa makaa Kerttuli. Suurempi huone on aluksi tyhjä, lukuunottamatta tarpeellisia esineitä. Edelleen yö. Akkunasta paistaa kuu kumpaankin huoneeseen.*

*(Kerttuli nousee istualleen)*

KERTTULI Sen kuulikohan emäntä Ainikki,  
 kun juttelin Kalevan kanssa aiemmin?  
 Mä pahoin pelkään, että ovenraossa  
 salaa väijyi, viekas pirulainen.  
 Mut miksei kysynyt hän multa mitään,  
 oudon katseen loi vain silmihini  
 Mut jumaliin luottain suljen silmäni  
 ja kallistun näin unen helmoihin.

*(rupeaa maata. Ainikki tulee, ottaa vaatteistaan veitsen mennen Kerttulia kohti).*

AINIKKI Haa siinä olet, orja juonikas.

On lyönyt tilin hetkes. Tuonelaan  
 sun painaa nyt jo kavallustes taakka.  
 Oo onnellinen unenmaassa tuonen.  
 On helppo käydä, tyyni salapolku  
 sinne lienee vartioima ikikuusten.

*(kohottaa veitsen, Kerttuli pyörähtää äkkiä päin, kirkaisee)*

KERTTULI Tiehesi, painajainen!  
 Mun emäntäni...

*(Ainikki iskee veitsen K:n rintaan)*

AINIKKI Äi enää ääntäös

*(pyyhki verta veitsestä)*

Se syömmeen sattui, kuolon sinetti  
 sun huules sulki, syyksi Kalevan  
 tään panen. Joku tulee, pakenen.

*(juoksee toiseen huoneeseen,  
 Kaleva tulee Marjaanan kanssa.)*

KALEVA Täällä mitä tapahtuu?

MARJAANA Me kuulimme  
 kuin kirkaissut ois joku.

*(Kaleva näkee Kerttulin)*

KALEVA Kuka siinä nukkuu, mutta taivaan jumalat!  
 kuin pielukseltaan veri virtailisi.

MARJAANA Voi mitä näenkään.

*(kätkee silmänsä)*

KALEVA Oi älä armas pelkää.  
 Ei vainaa hän, näin liikahtavan äsken.

*(kumartuvat kuolevan yli)*

MARJAANA Oi rakas mummo, sä vielä elätkö?  
Mä olen Marjaana, ken teki tämän?

KERTTULI (*heikolla äänellä*)  
Oh älkää, älkää,  
on jalkani jo Manan kynnyksellä.

KALEVA Ken uskalsi...?

KERTTULI (*koko ajan heikkenevällä äänellä*)  
Ei aikaa kertoa.  
On tärkeämpää teille kertomista.  
Te ootte sisarukset, Ainikki  
on äitis, Kaleva, ja isäsi  
on surmannut hän. Koskeen aikoinaan  
se nainen käski sinut hukuttaa.  
Työn mulle antoi, sinut Keimolle  
mä salaa kannoin. Valehtelin hälle.  
Samat kasvopiirteet, sama katse  
sisaruksiksi teidät todistaa.  
Siis olkaa niin kuin sisko sekä veli,  
eikä lailla morsion ja sulhon,  
Ma kuolen nyt, jääkääte hyvästi.

MARJAANA (*nousten*)  
Hän oudosti puhui.

KALEVA (*nousten*)  
Sisko sekä veli...?

(*M kaatuu K:n käsivarsille pyörtyneenä*)

KALEVA Kirousko  
nyt jälleen kantamaan nous hedelmää?

Mun sisareni, omaiseni, sisko...  
ja minä, rakkaimpansa, veli hälle?  
Mitä nyt mä teen?

ILMARIN ÄÄNI

Kosta, poikani.

*(Kostottaret tulevat)*

KOSTOTTARET

Niin, kosta, kosta. Ääni jonka kuult  
on isäs ääni, kuului Tuonelasta.

KALEVA Keitä olette, mustat, iljettävät naiset?

KOSTOTTARET

Kostottaria. Lihaksi tullut Viha,  
myrkyistä käärmehistä kokoon pantu.

KALEVA Teitä oonko kutsunut?

KOSTOTTARET

Kutsumatta tulemme sinne, missä verivelka  
maksumiestä vaatii, raivo nousee.  
Vain vihan leimahdus ja me tulemme  
kosta, kuolemaa ja verta janoon.  
Jos olet miesi, nyt otat miekkasi,  
tapat isäsi murhaajan, sen naisen,  
ken vauvana yritti sinut hukuttaa.

ILMARIN ÄÄNI

Kosta, poikani.

KOSTOTTARET

Sä kosta, kosta.

Niin isäsi käskee, vaimo kavala  
 on isäsi tuhonnut ja sinutkin  
 sisaresi kanssa, turmaan vienyt.  
 Jää kosto, kosto jää, kun unet murtuu,  
 niin sinulle laulamme: kosta, kosta kosta!

*(tanssivat pois)*

ILMARIN ÄÄNI

Kosta, poikani, sä kosta, kosta.

*(Marjaana virkoo)*

MARJAANA Hei, missä olen, missä?

KALEVA Tuomitut me kurjat raukat. Missä ompi äiti?

MARJAANA Voi rakas, rakas, huulesi vaahtoa  
 ja tulen lieska katseessasi palaa.

*(tarttuu K:n käteen)*

Rauhoitu, oothan syömmeltäsi hyvä.

KALEVA Vain yhtä mietin: miss on Ainikki,  
 synnyttäjäni, julma hirviö?

*(Yrjö tulee)*

YRJÖ Mi täällä meteli?

MARJAANA Oi isä, isä,  
 On hulluksi tullut Kaleva, ja tappaa  
 hän tahtoo äitini, oi tule apuun.

YRJÖ *(käyden Kal. käsiksi)*

Sä orja kirottu.

KALEVA Onko äitini  
 tuossa huonehessa. Kalahduksen



oli sieltä äsken kuulevinain...?

*(syöksyy toiseen huoneeseen raahaten Marjaanaa ja Yrjöä mukanaan.  
Ainikki on kuunnellut kauhuissaan ja yrittää paeta ikunasta, mutta luopuu siitä ja  
kääntyy peloissaan päin Kalevaa ja tästä kiinni piteleviä Yrjöä ja Marjaanaa.)*

KALEVA           Nainen, peto, on tässä pentusi.  
                      Vapiskoon pelosta sydämesi kurja,  
                      kun lapsi, emon hylky, äidin löytää.  
*(riuhtaisee itsensä irti Yrjön otteesta ja lyö tämän maahan)*

AINIKKI *(langeten polvilleen)*  
                      Armahda, oi poikain, armahda.

KALEVA           Armonpyyntös korvihini kattoo  
                      kuin eksynehen huuto hongikkohon.  
*(Alkaa kuristaa Ainikkia.  
Veren tahrima Pirkka hoipertelee takaa viimeisillä voimillaan, lyö puukon Kalevan selkää).*

PIRKKA           Tätä halusin enää, nyt joudan vasta kuolla.  
*(Kaatuu kuolleena lattialle)*

KALEVA           Ken mua iski?  
MARJAANA       Pirkka.

*(Kaleva vaipuu maahan vetäen mukanaan Ainikin, joka kierähtää pois henkeään haukkoen)*

KALEVA           Väsyttää,  
                      Silmissä hämärtää. Miks kävi näin.

YRJÖ *(virkoaa)*  
                      Hoi ylös koko talo, orjat myöskin.  
                      Tänne tulkaa, hoi kaikki herätkää.  
*(orjia alkaa tulla, Yrjö osoittaa Kalevaa)*  
                      Tuo kurja tuosta kahlein kallioon

hänet lyökää, ei suinkaan kuollut ole.

Puukkoko pystyisi tuohon villipetoon.

*(orjat raahaavat K:n pois)*

AINIKKI *(nousee pidellen kurkkuaan)*

Mikä hurjimus, jo viime hetkeni  
mä luulin tulleen?

YRJÖ

Unta, painajaista  
lie tää kaikki, en saata ymmärtää.  
Ken Pirkan tappoi, oivan kauppiaan?

AINIKKI

Se kerro Marjaana, jos suinkin tiedät,  
tuo kauppias kumminkin minut pelasti.  
Vai etkö pysty, oot kovin kalvakas.  
Voi Marja kulta, anna anteeksi.

*(Ainikki ja Marjaana syleilevät)*

MARJAANA

Tietenkin annan, suonet povellesi  
painaa pääni kuuman, onnettoman.

AINIKKI

Voi lapseni, pääsi nosta, ällös itke,  
vaan kerro meille.

MARJAANA

Mitä kertoa  
mun pitää nyt, yösen synkeimmän  
kietoessa maan ja asujaimet  
helmahansa tukehduuttavaan.

*(Yrjö huomaa kuolleen Kerttulin, juokse tämän luokse toiseen huoneeseen)*

YRJÖ

Taivaan vallat, Kerttulikin kuollut.  
Ken lie syypää?

AINIKKI

Minä epäilen

Kaleva-orjaa hänen surmaajakseen.

## **8. kohta**

*Luolamainen synkkä holvi kalliiossa. Perällä aukko, josta tulvii valoa. Orjat hakkaavat Kalevan kahleita kiinni kallioon. Kovaa pauketta ja meteliä. Kaleva on vironnut ja istuu kivipaadella lähes alastomaksi riisuttuna pitkä valkea tukka pään ympärillä riippuen. Ylävartalo veren tahrима.*

KALEVA           Oman rakkaan vihdoinkin kun löysin,  
hän onkin sisko, ja minut vuoren sisään  
kahlein kytketään kuin Prometheus,  
Olympon jumalilta joka tulen  
maan päälle ihmiskunnan hyväks ryösti.  
Vaan miksi minut vuoreen vangitaan,  
olihan rikos ainoo rakkauteni?

*(Kuuluu jyrinää. Valottaret ilmestyvät hohtavassa viitassa, jonka liepeitä sinipiikat kannattelevat.)*

VALOTTARET   Älä polopoika  
solvaa jumalia, sä onneton.

KALEVA           Keitä te olette?

VALOTTARET   Me olemme Valottaria,  
jumalanvalon airuita, lähettiläitä.  
Käskystä maan ja taivaan valtiaan  
tykösi tulimme yhtä asiaa pyytämään.

KALEVA           Kerro pyyntö Jumalan?

VALOTTARET   Sä kumarra, polvistu suutelemaan maata allas,

tunnusta herruus maan ja taivaan luojan,  
hän sen jälkeen lupaan vasta anteeksannon.  
Se käsky on.

KALEVA Sille käskylle on kuurot korvain,  
ei eessä jumalankaan nää polvet notkistu.

VALOTTARET Mies, miksi kapinoit ja uhittelet?  
Sillä katso, eessä iankaikkisuuden  
ja jumalvaltojen oot tomuhiukka,  
min tulen häivä hukkaa leikkiessään.

KALEVA **Mut voi jos saisin voimat pohjatuulen,  
mi muruiks murskaa vuorten ikihongat,  
ja sitten saisin tuliharjaisen  
ma orhin alleni, min sieraimista  
leimahtaisi liekket sinertävät,  
niin salamasta kärjen miekkaani  
mä taittais ja lailla myrskypilven  
kannustaisin yli taivaankannen  
orhini hurjan, ilmain siniholvin  
miekkallani resuiksi, riepaleiksi  
iskisin kuin halvan juuttikankaan.  
Valtaistuimeltaan ylijumalan,  
ahneen, kelvottoman köyhän-vieron  
mä alas raastaisin ja puhkaisisin  
kuin mätisäkin julman sydämensä.**

VALOTTARET Voi sua onnetonta, kuuletko tuota.

*(surullista kaunista musiikkia ylhäältä)*

Taivaalliset harpunsoittajatkin  
ovat valituksiin nousseet, sävelet  
niin hiljaiset ja alakuloiset  
kuin syksyn haave, itku talvi-illan

murheisna ilmoille nyt heläjää.  
 Ne sinun tuhoasi, Kaleva,  
 ennustavat surullisin soinnuin,  
 kun jumalat on vihanvimmassaan  
 sinut vaatettaneet kuolinpaitaan.

KALEVA        Se yksi lysti.  
 Minusta tehköt vaikka käsirasvaa,  
 noin sano terveiseni jumalille.  
 Ken maljan juo, pohjaan asti juokoon.

*(tempoo kahleita, Valottaret lähtevät)*

KALEVA        Voi kiron poikaa raudoissa kirotuissa,  
 nää eikö murru.

Nyt viime ponnistus, on mulla voimaa,  
 vai joko todella mun täytyy kuolla...

*(karjuu tempoen kahleita)*

Kallio hiukan liikahtavan tuntui,  
 viel vapaa oon ja näytän jumalille,  
 ken toiseks jäi. Missä voimas, orja?  
 Taas jälleen kuin ois liikahtanut paasi!  
 Mun toivo herää, kohta vapaa lienen...

*(Marjaana tulee kantaen eväskoria)*

MARJAANA    Oi veli armas.

KALEVA        Marjaana!

MARJAANA    Sun nälkä  
 ja vilu lienee. Täss ruokaa, vaattehia.  
 Sä hetki malta, vannonut on Köpsä  
 sinut tänä yönä vapauttavansa.

- KALEVA Tule luoksein, kaunis rakkaimpani,  
murheen enkelini,
- MARJAANA Ei, mä väsynyt olen, haluton elämään.  
Vain kuolla tahtoisin,  
**Kun katsoin äsken tyyntä lammenpintaa,  
näin valkolumpeet, kuulin kuinka harput  
soi alla vedenvirin välkehtivän.  
Ja aattelin: tuoss ois onni maata.  
Veenkalvon alla untuvainen sammal,  
silkkiä peitto lämmin, hopeainen.**
- KALEVA Olemme tuhon omat.  
Mut mua kuuntele; kun synnyin, viha äidin  
mulle tuli päiväks, yöksi aurinko.  
Maa jota kuljin, kuumaksi tuli, poltti  
ja taivas, valon lähde tuhoksi koitui.
- Vaan sitten rakkain, kun näin ihanuutes,  
taivas aukeni ja jyrinällä  
pilvet synkät päivää pakenivat,  
mi kaikkeuden valtaistuimelta  
nous loimuun valtavaan, ja valon vuohon  
maa pakahtuen peittyi, kivikin
- Mutta toivoton lie tilani, siks kuule,  
oot ainoo toivoni, sä kosta, kosta  
minun puolesta ja itsesikin  
ja tähden isämmekin, jota emme  
koskaan nähneet, mutta jonka äiti  
säälimättä syöksi kuolon kuiluun.
- Ma kuiskaan, tapa murhanainen,  
äiti joka lastensa onnen surmaa.

- MARJAANA Ei, en pysty, hän minua rakastaa.  
Emon rakastavan surmaisinko.  
Ei ikimaailmassa.
- KALEVA Mitä pelkää,  
äidin surmaa vaiko jumalia?  
Pois pelko, pois. Joskus sydänyöllä  
kun pimeys on syvin, hiljaisuus  
ei riku, hiisku, tikari ota, hiivi  
luo äidin nukkuvan kuin varas yöllä  
ja kahvaa myöten vihan vimmassa  
tunge sydämeensä teräs tuima.
- MARJAANA Pois puheet synkät pois, en kuulla kestä.  
Ei lohduta ne mua, lohdutusta  
tuo sanat hellät, ei koskaan vihapuheet.  
Oi veli rakas.
- KALEVA Loittonee  
mun kohdallain jo ranta elämän,  
vihreä, purppurahan kietoutunut.  
Ja kohti merta outoa ja aavaa  
vie mua pursi mustapurjeinen,  
pursi Tuonen lautturin. Jää jo, jää,  
et tulla mukaan voi, oi erotkaamme.  
Sä elon maille, minä Tuonen saareen.

*(Köpsä ryntää hädissään paaden takaa)*

- KÖPSÄ Näittekö sen, neiti, tää luola sortuu,  
järähti jo äsken kivipaasi  
tuon tempoessa jumalten uhmaajan.  
Nyt tuli kiire, muuten murskaannumme.

MARJAANA Voi ikijumalat!

*(kivenjätkäleitö alkaa tippua alas)*

Kun kuolen, sammun, poika kirottu  
ja huulet iskee Tuoni ikisalpaan,  
niin kauan mua vielä muistanette,  
ja vihaatte: se uskalsi, se pilkkas,  
ei pelännyt, nauroi vain päin naamaa.

*(koko vuori sortuu kiviröykkiöksi haudaten Kn alleen).*

On loppu tullut, mutta kaikukoon  
tää nauru, nalja yli aikain pauhun.

*(Marjaana heittäytyy K:n peittävien lohcareiden päälle)*

MARJAANA Minut miksi jätit, rakkain yksin tänne,

### **Kaipausta**

**on elämäni vain ja unelmia,  
ja hiljaa, unelmana täältä häivyn  
kuin kaipaus ja lemmehaave, hiljaa,  
kuin pilven varjot lammen hopeoista  
kuin kielon kukinnosta kastehelmi,  
suvi-illan pilvystä punapuunto.  
Niin oudoks tunnen mieleni, ja syömme  
levotonna sykkää, kuumeessa lienen.  
Aavistus niin outo, kummallinen  
kuin tunto kuolevan mi kerran vielä  
luo katseen kantavan päin korkeutta  
kuin kutsu: miks viivyt, sielu rakkain.  
tulisit jo, yhdessä nousisimme  
taivaan valoihin täältä kärsimästä.  
Tule jo, kaunis henki, on täysi malja  
ja kuolema vihkiämme viimeinen.**

*(Ainikki, Yrjö ja orjat tulevat Köpsän johdattamina)*



- AINIKKI Tyttäreni, nouse.
- YRJÖ Ihme, ihme,  
kun kalliotkin sortuu miehen päälle.
- AINIKKI Mutta miksi, Marjaana, kuin palttina  
niin olet kalvas, katse kuuma, outo.  
Oletko sairas?
- MARJAANA *(lähestyen Ainikkia)*  
Olen. Kivet nuo,  
Kalevan jotka juuri murskasivat,  
jotain minustakin iäksi veivät.
- AINIKKI Sä houritko?
- MARJAANA Kai teistä hourinkin.  
Mutta viime tähti aamutaivaan valjun  
ei kysy, hourinko. Se ymmärtää.
- YRJÖ *(orjille)* Viekää pois. Pankaa vuoteeseen  
ja lääkitkää.
- MARJAANA Ei auta mikään lääke  
tautiin jossa sydän särjetään.  
Nään silmäin eessä kasvot veriset,  
ja käsi runneltu se kehottaen  
mun kasvojani koskettaa. Oi äiti,  
mua voitko lohduttaa, sun sylisi  
on sairasvuode, lohdun sanas rohto.
- AINIKKI **Oi lapsi rakas, vuoden menneitten  
valoni ainoo olit ja ilon lähde.**

**Kun valtaa minut katumus ja murhe,  
 mua lohduttaa sun lapsenkatseesi  
 niin rakastava, kaunis, luottavainen  
 kuin peuranvasan katse emoon joka  
 teräsnuolta nuolee kyljesssä  
 kuolintuskissaan ja viimeisillään.**

*(sulkee M:n syliinsä huomaamatta että tämä ottaa salaa tikarin vaatteen poimuista)*

**Oi miksi kyynel vierii poskelleni,  
 onko mulla vielä sydän tallella.  
 Sä miksi vaikenet ja katseen painat  
 noin alas niin kuin jotain hävetellen.  
 Ja käsivartesi niin lujin ottein  
 minusta pitelee, ees sano jotain!**

MARJAANA On puhe turha lastensa murhaajalle,  
 kiel terävämpi tuomion lukekoon.

*(paina tikarin Ainikin rintaan. A. vaipuu lattialle tyrmistynyt ilme kasvoillaan)*

AINIKKI Mutta miksi, lapseni, voi miksi, miksi?

MARJAANA Sitä jos et tiedä, vielä paremmin  
 ansaitset raudan kylmän sydämeesi.

*(Ainikki kuolee)*

YRJÖ *(kumartuen A:n puoleen ja ravistelee tätä)*

Ainikki, vaimo rakas, kuuletko.

Hän vaikenee, kuollut on kuin kivi.

Sä mitä aiot? Tikari häneltä

pois riistäkää.

MARJAANA Miksi rakkaus on tänne eksynyt,  
 miks kaikki kaunis luotu orjain maille,  
 niin karuille ja hedelmättömille,  
 kuin kalliolle siemen villiruuusun.

YRJÖ (*orjille jotka syöksyvät Marjaanaa kohti*)

Vielä ehditte.

MARJAANA (*painaen tikarin sydämeensä*)

Te hyvästi jääkää.

URMAS

Hän kuolee, herpoo.

Mut katsokaa, mikä hymy huulillansa,

kuin päässyt ois Kalevansa luokse.

maahan rakkauden ja kauneuden...

YRJÖ

Voi lapsiraukkaa, minun tytärtäni!

*(Sämpsi tulee mustissaan)*

SÄMPSI

Nyt katsokaa kaikki, oliko ennustukseen

hourupäisen horinoita.

LOPPU